SVENSKA LITTERATURSÄLLSKAPET I FINLAND

Paciuspriset 2026: motivering

Fredrik Pacius-priset för år 2026 tillfaller dirigenten **Anna-Maria Helsing** för hennes rika och mångsidiga insatser för främjandet av Finlands musikliv som dirigent, musikpedagog och festivalarrangör. Priset på 20 000 euro tilldelas en person som främjat Finlands musikliv i Fredrik Pacius anda, vilket syftar på gränsöverskridande, innovativ, professionell samt kunskapsbyggande och -spridande verksamhet. Priset utdelas nu för nionde gången.

Helsing är chefdirigent för BBC Concert Orchestra och Vasa stadsorkester samt konstnärlig ledare för kammarmusikfestivalen Rusk i Jakobstad, hennes hemstad där hon började sina musikstudier med violinen som instrument. Åren 2004–07 studerade hon orkesterdirigering under Leif Segerstam vid Sibelius-Akademin och har sedermera deltagit i mästarklasser med bland andra Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel och Vladimir Jurowski.

Efter att 2010–13 ha varit konstnärlig ledare för Uleåborgs symfoniorkester, som den första kvinnan i en sådan position i Finland, har hon hunnit dirigera alla större nordiska orkestrar och arbetat med många europeiska, däribland BBC Philharmonic Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Estniska nationalorkestern, Barcelonas symfoniorkester och Budapest Festival Orchestra.

Anna-Maria Helsing är också känd som en uppskattad operadirigent. Hon debuterade med Kaija Saariahos *Adriana Mater* på Nationaloperan 2009 och har lett ett antal världspremiärer, som *Lisbeta* av Karólina Eiriksdottir på Åland Opera, Svitlana Azarovas *Momo och tidstjuvarna* på Köpenhamnsoperan samt operan *Tove Teuvalla* med musik av Uljas Pulkkis och libretto av Gunilla Hemming 2024. Helsing har också dirigerat den Kungliga filharmoniska orkestern på Nobelprisutdelningen 2015. Vid sidan om sitt eget konstnärliga arbete har Helsing hållit dirigentklasser på Åland.

I Fredrik Pacius anda har Anna-Maria Helsing bidragit till att stärka Finlands musikliv, knyta det till samtidens europeiska musikkultur samt stärka strukturerna i konsert- och operaverksamheten och musikutbildningen. Hennes starka intresse för modernismens och samtidsmusikens särdrag har gjort henne eftertraktad hos ledande europeiska orkestrar och operahus.