

Ylva Perera, ylva.perera@abo.fi

Abstract för seminariet ”Mellan aktivism och eskapism: Betydelsen av konstvetenskaper i en värld av kriser”

Friktion i flödet. Konstforskarinsikter i dagstidningsvärlden

alternativt: **Konstens friktion i dagstidningsflödet**

Vi pratar gärna om journalistikens relevans i en krisande värld. Människor behöver få veta vad som händer för att kunna förhålla sig till det som sker. Samtidigt tampas journalistiken med utmaningar kring allt från trovärdighet till läskunnighet. Digitaliseringen gör att det journalistiska innehållet slåss om uppmärksamhet på tech-jättarnas villkor, medan utvecklingen inom artificiell intelligens förändrar villkoren för hur journalistiken skapas. Jag jobbar som litteraturredaktör på *Hufvudstadsbladet*, och får i min vardag ofta känslan av att verktygen och metoderna vi använder för att förmedla och skapa journalistiken vi tror på samtidigt riskerar undergräva både trovärdigheten och hantverket.

I mitt föredrag vill jag använda mig av insikter från min doktorsavhandling i litteraturvetenskap (*Skrivande som motstånd. Antifascism i Mirjam Tuominens prosa*, Åbo Akademi 2025) för att beskriva hoten jag ser mot en subversiv och upplysande journalistik. Hit hör till exempel risken med att släppa den personliga kontakten med språket genom utökad användning av AI-verktyg – ett spänningsfält där etisk och estetisk oro sammanfaller – och risken med att tappa kärnuppgiftet om tyngdpunkten i journalistens arbete går från att skapa journalistiken till att sälja den.

Jag vill också använda min forskning om antifascism och litteratur för att föreslå vilka tyngdpunkter som vore avgörande för att hålla journalistiken relevant genom och för en krisande värld. Hit hör bland annat självrannsakan, förmågan att förena ansvar och öppenhet, samt vikten av fantasi och – faktiskt – skönhet.