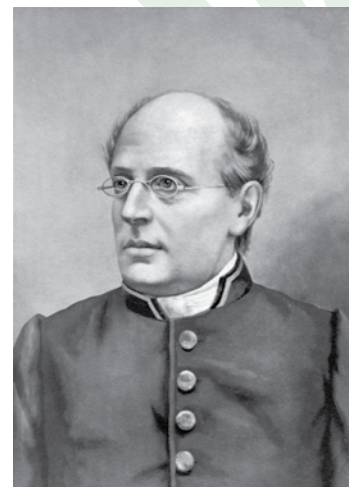


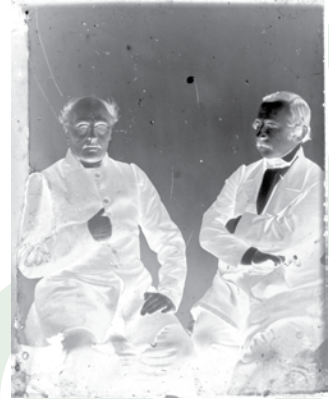
Bilden i förändring – variationer på tre 1800-talsbilder



Bildrundvandringen består av material ur Svenska litteratursällskapets arkiv och bibliotek.
Materialet är sammanställt av Anne-May Berger, Marika Rosenström och Janne Rentola.



Fotot till vänster, som är en dagerrotyp, är det första fotografiet av J.L. och Fredrika Runeberg. De poserar här med några vänner. Fotot är troligen taget av Joseph Desarnod 1846 på en gata i Borgå. Dagerrotyperna är spegelvända och därför ändrade de avfotograferade ofta rockknäppningen för att den skulle framträda rätt på den färdiga bilden. Man kan se att Adolf Sirén till höger gjort så men inte Runeberg. Utgående från en detalj av denna dagerrotyp har fotografen Daniel Nyblin retuscherat ett ofta reproducerat visitkort av Fredrika Runeberg. Den andra spegelvända "oretuscherade" versionen har fotograf Janne Rentola på SLS gjort med dagens bildbehandlingsprogram.



J.C. Lihrs fotografserie på fyra bilder av skalderna Runeberg och Topelius från 1863 är en av de mest bearbetade och reproducerade bilderna av Runeberg. Glasplåtarna ytterst i översta bildraden är retuscherade liksom kontaktkopian i mitten. På den vänstra bilden är Runebergs högra arm förbättrad med tusch och på den högra har man ritat in ett ryggstöd bakom Runeberg.

De lihrska fotografierna har varit förebild för många avfotograferingar. Daniel Nyblin har placerat Runeberg i en interiör med bord och ljustake. Visitkortsfotot till höger är signerat C.A. Hårdh.

Lihrs fotograf har även varit modell för Edelfelts teckning i tusch och akvarell (1904), träsnittet signerat Evald Hansen och stålsticket från Tilgmans Tryckeri.



Två varianter av samma bild från C.A. Hårdhs kostymfestserie fotograferad 1866 på Konstnärsgilletts årsfest. Längst till höger står skulptören Walter Runeberg.



Färgbilden från samma tid är handkolorerad.